

Задания для дистанционного обучения учащихся 7 – 14 лет

объединения « Кукольный театр»

02.11.2020г

Тема занятия: « Придумай голос герою» упражнения с куклами.

Представим, что наши пальчики – это маленькие куклы. И мы попробуем с ними поиграть. Для начала разминочка.

### **Пальчиковая гимнастика.**

Уточка, уточка,  
По реке плывет.  
Плавает, ныряет (плавные движения кистями рук справа налево),  
Лапками гребет (имитация движения лапок утки в воде).

Сидит белочка в тележке,  
Подает она орешки: (сжать пальчики в кулачок)  
Лисичке-сестричке, (разогнуть большой палец)  
Воробью, синичке, (разогнуть указательный и средний пальцы)  
Мишке толстокожему, (разогнуть безымянный палец)  
Заиньке усатому. (разогнуть мизинец)

На двери висел замок, (сжать руку в кулачок)  
Взаперти сидел щенок, (разжать указательный палец)  
Хвостиком вилял, (двигать указательным пальцем со стороны в сторону)  
Хозяев поджидал.

### **Образные движения.**

1. Педагог предлагает представить детям, что их руки отправляются на бал (на веселую кукольную свадьбу, на день рождения, на какой-нибудь праздник и т.п.), где им предстоит танцевать. Нужно придумать танец для рук (для пальчиков, для кистей рук). Звучит музыка. В зависимости от ее характера дети придумывают танец.

2. Педагог предлагает детям представить, что руки пошли погулять. Но по дороге с ними случаются чудесные превращения: то руки чувствуют себя легкими-легкими, почти воздушными, то они стали деревянными, потом пластилиновыми, стеклянными, железными и т.п. В зависимости от заданного характера детям нужно менять характер движения под музыку, ведь «воздушная» рука движется иначе, чем деревянная.

Задания для дистанционного обучения учащихся 7 – 14 лет

объединения « Кукольный театр»

03.11.2020г

Тема занятия: « Общение с партнером через куклу»

Для начала нам нужно изготовить куклу. Процесс изготовления куклы-марионетки:

1. В подготовленный лоскут ткани 25\*25, набивается синтепух , придаётся округлая форма, на месте шеи закрепляется ниткой.
2. Получились: голова и шея. Шея должна быть не короче 5-10 см.
3. Теперь берём тот кусок белой ткани, который играет роль “нижней сорочки”, складываем вчетверо, делаем небольшое отверстие в середине и просовываем в это отверстие шею куклы. Пришиваем “нижнюю сорочку” к шее нашей куклы.
4. Точно по такому же принципу нашиваем на куклу второе - нарядное, верхнее платье.
5. Руки. Руки делаются из той же ткани, что и платье куклы . Собираем два кусочка ткани размером 4х7 см, сшиваем “мешочки”, набиваем их синтепухом и связываем. Руки готовы.
6. Добавление «украшений»: волосы, аксессуары (шляпы, сумочки, детали костюма и т.д.)
7. “Подвязывание” куклы-марионетки. Заправить длинную толстую нить в толстую иглу и проткнуть голову куклы в области висков. Связать нить. Её длина должна получиться около 15 см. Кукла “повиснет” на нити. Ещё две нити привязываются (пришиваются) к запястьям (правому и левому) куклы.

**Представление, «оживление» и вождение куклы.**

Когда кукла готова, наступает момент ее оживления или вождения марионетки – обучения ее простым движениям, поворотам, выражению эмоций и т.п.

Участникам надо представить куклу группе ( родителям) Стать ею.

Пообщаться с другими куклами (участниками) от имени куклы. Рассказать о себе: сказать, как куклу зовут, как она себя здесь чувствует, какая она, чего ей хотелось бы от жизни, от себя, от окружающих, с какими сложностями она сталкивается...

Часто на данном этапе куклы вступают в диалог, начинают двигаться, возможно, ссориться или, наоборот говорить о своих симпатиях и т.д. Т.е. начинают жить «собственной жизнью».